

The image shows a wall with a complex, abstract geometric design. The design consists of several overlapping, angular shapes in shades of blue and orange. A prominent feature is a large, irregular shape in the center-right, outlined in orange and filled with a lighter orange or white. To its left and below, there are various blue shapes, some solid and some outlined. The background is a plain, light-colored wall. The overall composition is dynamic and modern.

ANNA-MARIA
KURSAWE



WERKBESCHREIBUNG

Die Malereien von Anna-Maria Kursawe – regelmäßig in selbst angeriebener Eitempera unter Verwendung natürlicher Pigmente ausgeführt – zeichnen sich durch eine dicht gefügte Farbigkeit und eine enge Verzahnung von Bildraum und abstrakter Bildfläche aus. Sie sind nicht selten strukturell ortlos, das heißt der Raum als solcher im Bild ist zwar klar gebaut und einzelne Bildgegenstände sind in ihm konkret verortet, aber es ist kein benennbarer Ort dargestellt. Ebenso ist das Licht losgelöst von einer konkreten Situation. Orte, wo man nicht mehr da und noch nicht dort ist; die Nichtanwesenheit in einem festen Kontext. Oft zeigen ihre Arbeiten austauschbare Architekturen, Interieurs oder Situationen, wie sie uns an modernen Funktionsorten wie Flughäfen, Infrastrukturbauten, Hotels, in urbanen Randzonen oder auch im digitalen Raum begegnen. Es sind Orte der Anonymität und Bewegung. Malerisches Hauptgestaltungselement ist der Zusammenhang von Raum, Zeit und Fläche und deren Wechselwirkungen. Räume und Ortsdarstellungen lassen durch ihre gegenseitige Überblendung und Neuordnung visuelle Mehrdeutigkeiten für den Betrachter zu. Die Orte erfahren dadurch etwas Vorübergehendes, nicht genau Erfahrbares. Die Figuren im Bild werden Teil der Räume und malerisch behandelt wie ihre Umgebung, unter Verzicht auf ein spezifisches Milieu. Anna-Maria Kursawes Bilder reflektieren gegenwärtige Lebensumstände, die oft durch Austauschbarkeit und schnelle Veränderlichkeit geprägt sind. Sie überträgt diese Konzeption ebenso auf ihre architekturgebundenen Wand-Raum-Arbeiten. Diese sind meist abstrakter und lösen die Grenzen der gebauten Architektur auf, aktivieren durch minimale Setzungen den Raum und machen eine fließende, übergreifende Räumlichkeit fühlbar.

DESCRIPTION OF BODY OF WORK

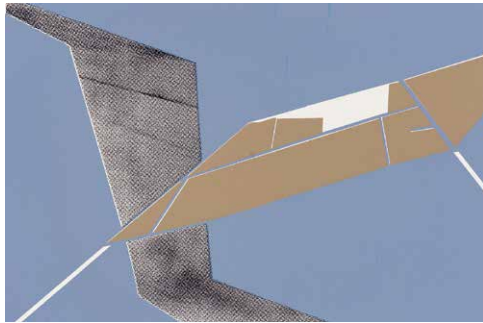
The paintings by Anna-Maria Kursawe – executed regularly in egg tempera she mixes herself with the use of natural pigments – are distinguished by a densely connected chromaticity and a tight interdigitation of image space and abstract image area. Not infrequently, they structurally have no location, which means the space as such in the picture is clearly built and individual picture images are concretely situated, but no identifiable location is depicted. Moreover, the light is detached from a concrete situation. Places where one is no longer and not yet there; the absence in a fixed context. Often her works show interchangeable architecture, interiors or situations like we see in functional spaces such as airports, infrastructure buildings, hotels, urban fringe areas or also in the digital space. They are places of anonymity and movement. The main pictorial design element is the connection of space, time, and area and their interdependence. The depiction of spaces and location allows visual ambiguity for the observer through their mutual cross-fading and rearrangement. Through this the locations experience something temporary, not exactly tangible. The figures in the picture become part of the spaces and are pictorially treated like their surroundings, under absence of a specific setting. Anna-Maria Kursawe's paintings reflect current environments, which often are influenced through replaceability and quick changeability. She also transfers these concepts to her architecture bound wall-space-works. These are usually more abstract and dissolve the borders of built architecture, activate the space through minimal placings and make a flowing, overarching spaciousness felt.



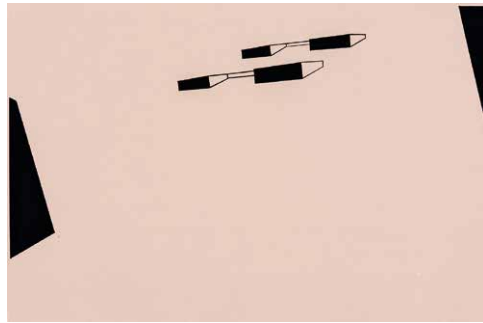
Ausstellungsansicht, 2013, Bunsen Goetz Galerie, Nürnberg; Foto: T. Elm
Exhibition View, 2013, Bunsen Goetz Galerie, Nuremberg; Photo: T. Elm



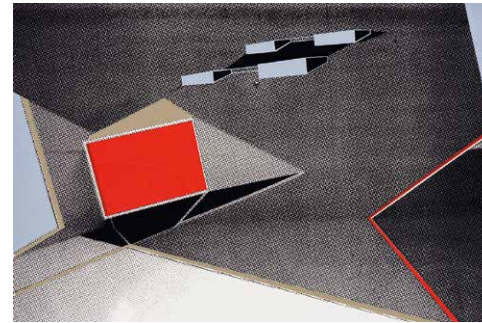
Interne Passagen, 2015, galerie weisser elefant, Berlin; Foto: J. Wermann
Interior Passages, 2015, galerie weisser elefant, Berlin; Photo: J. Wermann



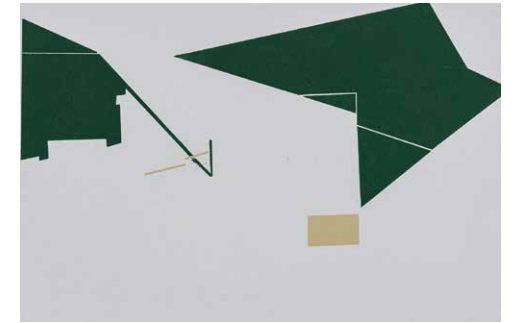
Transitraum II, 2012, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Transit Space II, 2012, screen printing, 29.7 x 42 cm;
Photo: K. Zimmermann



Transitraum IV, 2013, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Transit Space IV, 2013, screen printing, 29.7 x 42 cm;
Photo: K. Zimmermann



Transitraum III, 2012, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Transit Space III, 2012, screen printing, 29.7 x 42 cm;
Photo: K. Zimmermann



Transitraum VI, 2013, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Transit Space VI, 2013, screen printing, 29.7 x 42 cm;
Photo: K. Zimmermann



Abhang, 2010, Eitempera auf Nessel, 175 x 175 cm; Foto: T. Elm
Slope, 2010, egg tempera on nettle, 175 x 175 cm; Photo: T. Elm



Strandbereich, 2011, Eitempera auf Nessel, 160 x 160 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
Beach Area, 2011, egg tempera on nettle, 160 x 160 cm; Photo: P. Hinz-Rosin



Lagernd, 2018, Eitempera auf Nessel, 40 x 40 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
Stored, 2018, egg tempera on nettle, 40 x 40 cm; Photo: P. Hinz-Rosin



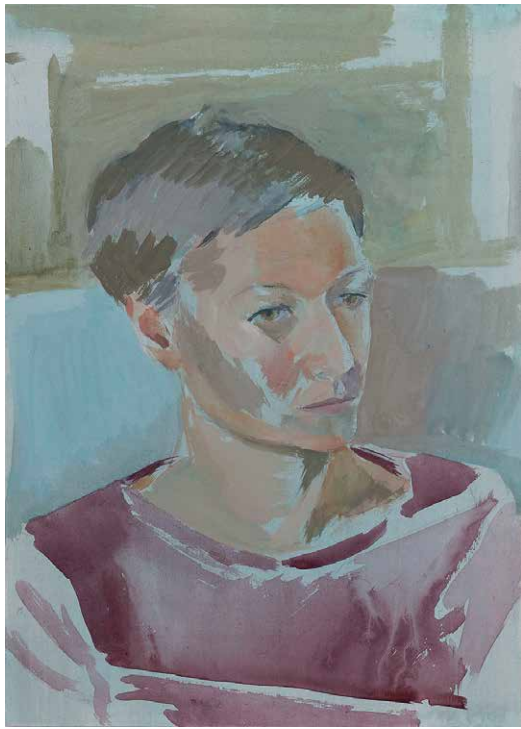
Gewerbegebiet, 2021, Eitempera auf Nessel, 100 x 80 cm; Foto: A. Kursawe
Industrial Area, 2021, egg tempera on nettle, 100 x 80 cm; Photo: A. Kursawe



Klassisches, 2017, Acryl auf Nessel, 50 x 35 cm; Foto: K. Zimmermann
Something Classical, 2017, acrylic on nettle, 50 x 35 cm; Photo: K. Zimmermann



Winter, 2015, Eitempera auf Nessel, 50 x 35 cm; Foto: K. Zimmermann
Winter, 2015, egg tempera on nettle, 50 x 35 cm; Photo: K. Zimmermann



Magdalena 2, 2019, Acryl auf Papier auf Holz, 29,7 x 21 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
Magdalena 2, 2019, acrylic on paper on wood, 29,7 x 21 cm; Photo: P. Hinz-Rosin



Home Story 2, 2018, Eitempera und Öl auf Nessel, 50 x 68 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
Home Story 2, 2018, egg tempera and oil on nettle, 50 x 68 cm; Photo: P. Hinz-Rosin



Transit, 2010, Eitempera auf Nessel, 70 x 90 cm; Foto: A. Kursawe
Transit, 2010, egg tempera on nettle, 70 x 90 cm; Photo: A. Kursawe



Über dem Meer, 2011, Eitempera auf Nessel, 180 x 240 cm; Foto: T. Elm
Over the Sea, 2011, egg tempera on nettle, 180 x 240 cm; Photo: T. Elm

BIOGRAPHIE

- 1973 geboren in Brandenburg/Havel, aufgewachsen in Berlin
- 1993–1995 Architekturstudium an der TU Berlin und an der UdK Berlin,
sowie 2005 Erasmusstipendium für Barcelona, 2008 Diplom
2002–2008
- 1995–1998 Malereistudium (Glas) bei Prof. Christine Triebisch,
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
- 1998–2005 Malereistudium bei Prof. Bernd Koberling und
Meisterschülerstudium bei Prof. Harro Jacob, UdK Berlin
- seit 2008 freiberuflich tätig im Bereich Malerei und Wand-Raum-Arbeiten
- 2008–2017 wohnhaft in Nürnberg und ab 2016 in München
- 2012–2016 Geschäftsführerin des Kunstvereins Erlangen
- 2012–2019 Dozentin für Malerei und Zeichnung am Bildungszentrum Nürnberg
- seit 2018 lebt und arbeitet in Leipzig, Atelier im Atelierhaus FF15,
Franz-Flemming-Str. 15, 04179 Leipzig
nebenberuflich tätig als Architektin

PREISE UND STIPENDIEN (AUSWAHL)

- 2011 Kunstpreis der VR-Bank Erlangen-Höchststadt-Herzogenaurach eG
- 2014 Stipendium der Stadt Nürnberg für Internationale Künstlerkolonie,
Kicevo, Mazedonien

WERKE IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 2014 Wandmalerei im Treppenhaus der Klinik Diepholz
- 2015 Wandmalerei, Tiefgarage Hüttlinger, Schwabach (ORTUNG IX)

Vollständige Ausstellungsliste unter: www.a-mk.net

BIOGRAPHY

- 1973 Born in Brandenburg/Havel, raised in Berlin
- 1993–1995 Architectural Studies at the TU Berlin and at the UdK Berlin,
and 2005 Erasmus Grant for Barcelona, 2008 Diploma
2002–2008
- 1995–1998 Studies of Painting (glass) under Prof. Christine Triebisch,
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
- 1998–2005 Studies of Painting under Prof. Bernd Koberling and
Master Student Studies under Prof. Harro Jacob, UdK Berlin
- since 2008 Freelance work in the areas of painting and wall-space-works
- 2008–2017 Resident in Nuremberg and starting 2016 in Munich
- 2012–2016 Director of the Kunstverein Erlangen
- 2012–2019 Lecturer for painting and drawing at the Bildungszentrum Nuremberg
- since 2018 Living and working in Leipzig, atelier in the Atelierhaus FF15,
Franz-Flemming-Str. 15, 04179 Leipzig
Part-time work as an architect

AWARDS AND GRANTS (SELECTED)

- 2011 Art Award of the VR-Bank Erlangen-Höchststadt-Herzogenaurach eG
- 2014 Grant of the City of Nuremberg for the International Art Colony,
Kicevo, Macedonia

WORKS IN THE PUBLIC SPACE

- 2014 Mural in the stairwell of the Diepholz Clinic
- 2015 Mural, Subterranean Garage Hüttlinger, Schwabach (ORTUNG IX)

Complete exhibition list available via: www.a-mk.net



ANNA-MARIA KURSAWE

Brockhausstraße 14
04229 Leipzig
Telefon 0341 24 73 47 88
Mobil 0176 61 04 02 06
info@a-mk.net
www.a-mk.net

- Fotos/Photo Tanja Elm, Inka Meißner, Peter Hinz-Rosin,
Kay Zimmermann, Jochen Wermann,
Anna-Maria Kursawe
zur.gestaltung, Nürnberg
- Grafik/Graphic Onlineprinters GmbH
- Druck/Print Anna-Maria Kursawe
- Text/Text Maria Geisler
- Übersetzung/
Translation
- Umschlag Strukturraum Gold, 2015, Wandmalerei,
Tiefgarage Hüttlinger, Stadt Schwabach;
Foto: I. Meißner
- Cover Structure Room Gold, 2015, mural,
Subterranean Garage Hüttlinger,
City of Schwabach; Photo: I. Meißner
- Seite 2 Transitraum II, 2012,
Galerie im Bonifatiusurm (Altane),
Röthenbach a. d. Pegnitz; Foto: T. Elm
- Page 2 Transit Room II, 2012,
Gallery In the Bonifatius Tower (balcony gallery),
Röthenbach a.d. Pegnitz; Photo: T. Elm
- Seite 23 Transitraum II, 2012,
Galerie im Bonifatiusurm (2. Ebene),
Röthenbach a. d. Pegnitz; Foto: T. Elm
- Page 23 Transit Room II, 2012,
Gallery In the Bonifatius Tower (2nd floor),
Röthenbach a.d. Pegnitz; Photo: T. Elm

