

An abstract geometric artwork is displayed on a white wall. The artwork consists of several overlapping, angular shapes. A prominent feature is a large, irregular polygon outlined in a vibrant orange-red color. This shape is layered over other elements, including a solid blue polygon and various white and light grey geometric forms. The composition is dynamic, with sharp angles and overlapping planes that create a sense of depth and movement. The background is a plain, off-white wall, and the floor at the bottom is a dark, textured surface.

ANNA-MARIA
KURSAWE



WERKBESCHREIBUNG

Die Malereien von Anna-Maria Kursawe – regelmäßig in selbst angeriebener Eitempera unter Verwendung natürlicher Pigmente ausgeführt – zeichnen sich durch eine dicht gefügte Farbigkeit und eine enge Verzahnung von Bildraum und abstrakter Bildfläche aus. Sie sind nicht selten strukturell ortlos, das heißt der Raum als solcher im Bild ist zwar klar gebaut und einzelne Bildgegenstände sind in ihm konkret verortet, aber es ist kein benennbarer Ort dargestellt. Ebenso ist das Licht losgelöst von einer konkreten Situation. Orte, wo man nicht mehr da und noch nicht dort ist; die Nichtanwesenheit in einem festen Kontext. Oft zeigen ihre Arbeiten austauschbare Architekturen, Interieurs oder Situationen, wie sie uns an modernen Funktionsorten wie Flughäfen, Infrastrukturbauten, Hotels, in urbanen Randzonen oder auch im digitalen Raum begegnen. Es sind Orte der Anonymität und Bewegung. Malerisches Hauptgestaltungselement ist der Zusammenhang von Raum, Zeit und Fläche und deren Wechselwirkungen. Räume und Ortsdarstellungen lassen durch ihre gegenseitige Überblendung und Neuordnung visuelle Mehrdeutigkeiten für den Betrachter zu. Die Orte erfahren dadurch etwas Vorübergehendes, nicht genau Erfahrbares. Die Figuren im Bild werden Teil der Räume und malerisch behandelt wie ihre Umgebung, unter Verzicht auf ein spezifisches Milieu. Anna-Maria Kursawes Bilder reflektieren gegenwärtige Lebensumstände, die oft durch Austauschbarkeit und schnelle Veränderlichkeit geprägt sind. Sie überträgt diese Konzeption ebenso auf ihre architekturgebundenen Wand-Raum-Arbeiten. Diese sind meist abstrakter und lösen die Grenzen der gebauten Architektur auf, aktivieren durch minimale Setzungen den Raum und machen eine fließende, übergreifende Räumlichkeit fühlbar.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

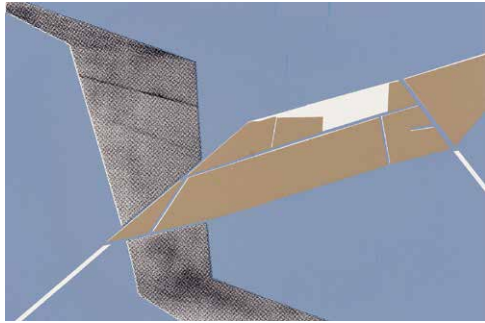
Los cuadros de Anna-Maria Kursawe –realizados en su mayoría con la técnica de pintura al temple de huevo y pigmentos naturales– se caracterizan por un denso colorido y una estrecha relación entre el espacio pictórico y la superficie abstracta del lienzo. Con frecuencia las obras se estructuran desde un no-lugar: el espacio como tal está claramente construido en el cuadro y los objetos individuales que forman parte de la representación están ubicados en una posición concreta de la composición. A pesar de ello, ningún lugar allí representado es reconocible. Asimismo, la luz se ha liberado de una situación específica. Se trata de lugares donde ya no se permanece más, aun cuando no se ha llegado a ellos. Es la ausencia de un contexto fijo. Las obras de la artista suelen mostrar arquitecturas, interiores o situaciones intercambiables, como las que encontramos en lugares funcionales modernos como aeropuertos, obras de gran infraestructura, hoteles, zonas urbanas marginales o incluso en el espacio digital. Son lugares de anonimato y movimiento. El elemento estructural más importante de las pinturas es la conexión entre espacio, tiempo y superficie, así como las interacciones entre dichas categorías. Los espacios y las representaciones de lugares generan, a través de sus cruces y reordenación, ambigüedades visuales en la percepción del espectador. Así, los lugares se empapan de algo pasajero, algo que no se puede experimentar con exactitud. Los personajes del cuadro pasan a formar parte de los espacios y son tratados pictóricamente tal como sus alrededores, renunciando a un entorno social específico. Los cuadros de Anna-Maria Kursawe reflejan las condiciones de vida contemporáneas, a menudo marcadas por su permutabilidad y la rapidez de los cambios. Esta concepción es también trasladada a sus obras de arquitectura mural. Éstas últimas suelen ser más abstractas y disolver los límites de la arquitectura construida, activando el espacio mediante acentos mínimos y haciendo tangible una espacialidad fluida y extensa.



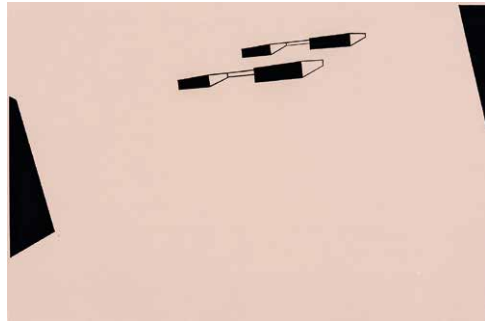
Ausstellungsansicht, 2013, Bunsen Goetz Galerie, Nürnberg; Foto: T. Elm
Vista parcial de la exposición, 2013, galería Bunsen Goetz, Núremberg. Foto: T. Elm



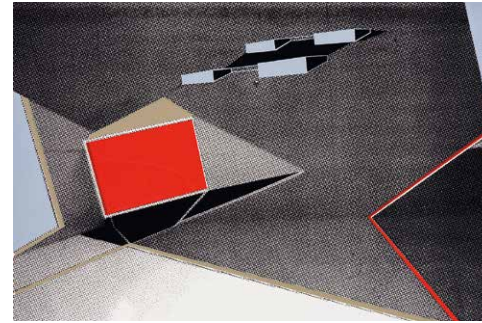
Interne Passagen, 2015, galerie weisser elefant, Berlin; Foto: J. Wermann
Pasajes internos, 2015, galería weisser elefant, Berlín. Foto: J. Wermann



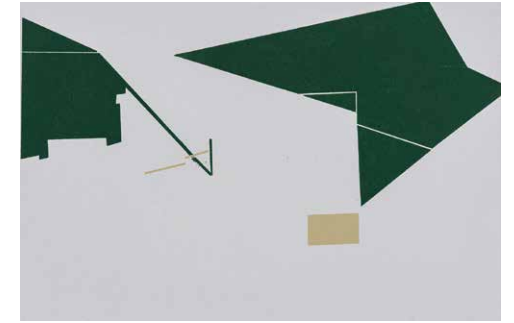
Transitraum II, 2012, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Espacio de tránsito II, 2012, serigrafía, 29, 7 x 42 cm.
Foto: K. Zimmermann



Transitraum IV, 2013, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Espacio de tránsito IV, 2013, serigrafía, 29, 7 x 42 cm.
Foto: K. Zimmermann



Transitraum III, 2012, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Espacio de tránsito III, 2012, serigrafía, 29, 7 x 42 cm.
Foto: K. Zimmermann



Transitraum VI, 2013, Siebdruck, 29,7 x 42 cm;
Foto: K. Zimmermann
Espacio de tránsito VI, 2013, serigrafía, 29, 7 x 42 cm.
Foto: K. Zimmermann



Abhang, 2010, Eitempera auf Nessel, 175 x 175 cm; Foto: T. Elm
Cuesta, 2010, témpera sobre lienzo de algodón, 175 x 175 cm. Foto: T. Elm



Strandbereich, 2011, Eitempera auf Nessel, 160 x 160 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
 rea de playa, 2011, témpera sobre lienzo de algodón, 160 x 160 cm. Foto: P. Hinz-Rosin



Lagernd, 2018, Eitempera auf Nessel, 40 x 40 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
Depositado, 2018, témpera sobre lienzo de algodón, 40 x 40 cm. Foto: P. Hinz-Rosin



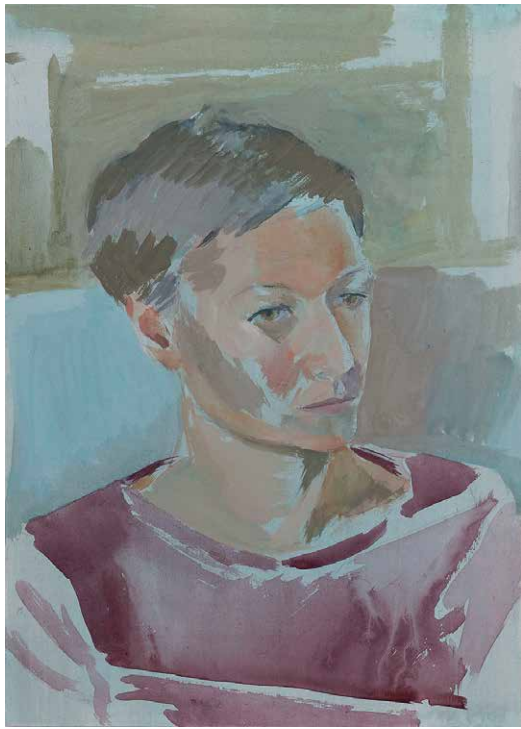
Gewerbegebiet, 2021, Eitempera auf Nessel, 100 x 80 cm; Foto: A. Kursawe
 rea industrial, 2021, témpera sobre lienzo de algodón, 100 x 80 cm. Foto: A. Kursawe



Klassisches, 2017, Acryl auf Nessel, 50 x 35 cm; Foto: K. Zimmermann
Clásico, 2017, acrílico sobre lienzo de algodón, 50 x 35 cm. Foto: K. Zimmermann



Winter, 2015, Eitempera auf Nessel, 50 x 35 cm; Foto: K. Zimmermann
Invierno, 2015, témpera sobre lienzo de algod n, 50 x 35 cm. Foto: K. Zimmermann



Magdalena 2, 2019, Acryl auf Papier auf Holz, 29,7 x 21 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
Magdalena 2, 2019, acrílico sobre papel tensado en madera, 29, 7 x 21 cm. Foto: P. Hinz-Rosin



Home Story 2, 2018, Eitempera und Öl auf Nessel, 50 x 68 cm; Foto: P. Hinz-Rosin
Home Story 2, 2018, témpera y óleo sobre lienzo de algodón, 50 x 68 cm. Foto: P. Hinz-Rosin



Transit, 2010, Eitempera auf Nessel, 70 x 90 cm; Foto: A. Kursawe
Tránsito, 2010, témpera sobre lienzo de algodón, 70 x 90 cm. Foto: A. Kursawe



Über dem Meer, 2011, Eitempera auf Nessel, 180 x 240 cm; Foto: T. Elm
Sobre el mar, 2011, témpera sobre lienzo de algodón, 180 x 240 cm. Foto: T. Elm

BIOGRAPHIE

- 1973 geboren in Brandenburg/Havel, aufgewachsen in Berlin
- 1993–1995 Architekturstudium an der TU Berlin und an der UdK Berlin,
sowie 2005 Erasmusstipendium für Barcelona, 2008 Diplom
- 2002–2008
- 1995–1998 Malereistudium (Glas) bei Prof. Christine Triebisch,
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
- 1998–2005 Malereistudium bei Prof. Bernd Koberling und
Meisterschülerstudium bei Prof. Harro Jacob, UdK Berlin
- seit 2008 freiberuflich tätig im Bereich Malerei und Wand-Raum-Arbeiten
- 2008–2017 wohnhaft in Nürnberg und ab 2016 in München
- 2012–2016 Geschäftsführerin des Kunstvereins Erlangen
- 2012–2019 Dozentin für Malerei und Zeichnung am Bildungszentrum Nürnberg
- seit 2018 lebt und arbeitet in Leipzig, Atelier im Atelierhaus FF15,
Franz-Flemming-Str. 15, 04179 Leipzig
nebenberuflich tätig als Architektin

PREISE UND STIPENDIEN (AUSWAHL)

- 2011 Kunstpreis der VR-Bank Erlangen-Höchststadt-Herzogenaurach eG
- 2014 Stipendium der Stadt Nürnberg für Internationale Künstlerkolonie,
Kicevo, Mazedonien

WERKE IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 2014 Wandmalerei im Treppenhaus der Klinik Diepholz
- 2015 Wandmalerei, Tiefgarage Hüttlinger, Schwabach (ORTUNG IX)

Vollständige Ausstellungsliste unter: www.a-mk.net

CV

- 1973 Nació en Brandemburgo/Havel y creció en Berlín
- 1993–1995 Estudios de arquitectura en la Universidad Técnica de
y Berlín (TU) y en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK),
2002–2008 2005 Beca Erasmus en Barcelona, 2008 Diploma
- 1995–1998 Estudios de pintura y arte del vidrio con la Prof. Christine Triebisch,
Universidad de Arte y Diseño de Halle (Burg Giebichenstein
Kunsthochschule)
- 1998–2005 Estudios de pintura con el Prof. Bernd Koberling y estudios de
postgrado (Meisterschülerin) con el Prof. Harro Jacob, Universidad
de las Artes de Berlín (UdK)
- desde 2008 Trabaja principalmente en pintura y producción de murales
- 2008–2017 Residencia en Núremberg y desde 2016 en Múnich
- 2012–2016 Directora de la Asociación de Arte de Erlangen (Kunstverein Erlangen)
- 2012–2019 Docente de pintura y dibujo en el Centro Educativo de Núremberg
(Bildungszentrum Nürnberg)
- desde 2018 Vive y trabaja en Leipzig, taller en Atelierhaus FF15,
Franz-Flemming-Str. 15, 04179 Leipzig, Alemania
Trabajo a tiempo parcial como arquitecta

PREMIOS Y BECAS (SELECCIÓN)

- 2011 Premio del Banco VR-Bank Erlangen-Höchststadt-Herzogenaurach eG
- 2014 Beca de la ciudad de Núremberg para la colonia artística internacional,
Kicevo, Macedonia

OBRAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

- 2014 Mural en escaleras de la clínica Diepholz
- 2015 Mural en garaje subterráneo de Hüttlinger, Schwabach (ORTUNG IX)

Lista completa de exposiciones: www.a-mk.net



ANNA-MARIA KURSAWE

Brockhausstraße 14
04229 Leipzig
Telefon 0341 24 73 47 88
Mobil 0176 61 04 02 06
info@a-mk.net
www.a-mk.net

Fotos/*Fotos* Tanja Elm, Inka Meißner, Peter Hinz-Rosin,
Kay Zimmermann, Jochen Wermann,
Anna-Maria Kursawe
zur.gestaltung, Nürnberg/*Nürnberg*
Grafik/*Diseño gráfico* Onlineprinters GmbH
Druck/*Imprenta* Anna-Maria Kursawe
Text/*Texto* Maria Geisler
Übersetzung/*Traducción*

Umschlag Strukturraum Gold, 2015, Wandmalerei,
Tiefgarage Hüttlinger, Stadt Schwabach;
Foto: I. Meißner

Portada Oro: *Espacio estructural*, 2015,
mural, garaje subterráneo de Hüttlinger,
ciudad de Schwabach. Foto: I. Meißner

Seite 2 Transitraum II, 2012,
Galerie im Bonifatiusturm (Altane),
Röthenbach a. d. Pegnitz; Foto: T. Elm

Página 2 *Espacio de tránsito II*, 2012,
Galería en la torre Bonifatiusturm (azotea),
Röthenbach a. d. Pegnitz. Foto: T. Elm

Seite 23 Transitraum II, 2012,
Galerie im Bonifatiusturm (2. Ebene),
Röthenbach a. d. Pegnitz; Foto: T. Elm

Página 23 *Espacio de tránsito II*, 2012,
Galería en la torre Bonifatiusturm (2. piso),
Röthenbach a. d. Pegnitz. Foto: T. Elm

